

МБОУ «Чураевская основная общеобразовательная школа Шебекинского
района Белгородской области»
структурное подразделение «Детский сад»

Обобщённый педагогический опыт по теме:
«Развитие связной монологической речи дошкольников»

Воспитатель :
Тарасова Е.А.
Стаж работы: 29 лет.

Шебекино
2016

Содержание:

Информация об опыте.....	3
Технология опыта.....	12
Результативность опыта.....	15
Библиографический список.....	16
Приложение к опыту.....	17

Информация об опыте

Работа по данной теме ведется мной с 2013 года на базе МБОУ «Чураевская ООШ» структурное подразделение «Детский сад». Деятельность данного учреждения направлена на реализацию основных задач дошкольного образования в условиях реализации ФГОС по примерной образовательной программе дошкольного образования «Детство» в условиях реализации ФГОС ДО.

Условия возникновения и становления опыта

В условиях реализации ФГОС ДО в структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, существенным отличием является — исключение из образовательного процесса учебной деятельности, как не соответствующей закономерностям развития ребенка на этапе дошкольного детства. Поэтому перед нами, педагогами дошкольного учреждения, становится актуальным поиск других форм и методов работы с детьми. Сущность изменения касается и модели образовательного процесса. Детей дошкольного возраста нужно не учить, а развивать.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Полноценное овладение родным языком является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально чувствительный период развития.

В Концепции дошкольного воспитания отмечено, что главным орудием общения и обобщения опыта деятельности является речь. Она пронизывает всю жизнь ребенка. В детском саду должны быть созданы условия для полноценного общения детей.

Практика работы с детьми показывает, что связная речь детей дошкольного возраста недостаточно сформирована. Рассказы детей даже на близкую им тему (о маме, о детских забавах, о признаках наступающей весны и т.п.) нередко отличаются недостаточной содержательностью, непоследовательностью. Предложения в основном простые, неполные.

Развитие полноценной речи является наиважнейшим условием успешности обучения. Только обладая хорошо развитой связной речью, ребенок может давать развернутые ответы на сложные вопросы программы, последовательно и полно, аргументировано и логично излагать свои суждения, воспроизводить содержание произведений художественной литературы.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и др.). Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои сужде-

ния – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной (диалогической и монологической) речи. Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложный характер связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания (А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба). Монологическая речь более сложна, чем диалогическая. Монолог требует лучшей памяти, более напряженного внимания к содержанию и форме речи.

Содержание и методика опытного обучения определялись задачами: обогащать знания детей об окружающих предметах и явлениях, и соответствующий словарь, развивать смысловую сторону речи, понимание и употребление слов в соответствии с контекстом; активизировать в речи детей глаголы и прилагательные, необходимые для высказывания; дать представления о различных способах соединения предложений в тексте; на доступном материале дать представления о последовательности высказывания: начало, середина, конец; формировать навыки и умения, которые составляют основу повествовательной речи: понимать тему, выражать мысли в определенной последовательности; отбирать лексический материал, и другие языковые средства в соответствии с темой и ситуацией высказывания; использовать разнообразные синтаксические конструкции. В своей работе я опиралась на исследования таких ученых, как Л.С.Выготского, А.А.Леонтьева. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания. Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого. Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах М.М.Кониной, А.М.Леушиной, Л.А.Пеньевской, Е.И.Тихеевой, А.П.Усовой. Е.А.Флериной.

Главная цель опыта:

- 1) Создать педагогические условия для развития связной речи детей дошкольного возраста;
- 2) Научить детей связно, последовательно грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни.

Планируемый результат:

1. Умение содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты.
2. Умение связно, последовательно и логично излагать свои мысли.
3. Умение составлять рассказы из личного опыта и сочинять короткие сказки, описывать сюжетные и предметные картинки.

Задачи:

1. Владению речью как средством общения.
2. Обогащение активного словаря.

3. Развитие связной, грамматически правильной монологической речи.

4. Развитие речевого творчества.

5. Создать образовательное пространство, способствующее речевому развитию детей дошкольного возраста.

Актуальность опыта

Федеральный государственный основной стандарт выдвинул требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и раскрывает новые направления в организации речевого развития детей 3-7 лет.

Актуальность проблемы развития речи детей дошкольного возраста, определяется той уникальной ролью, которую играет язык в становлении личности ребёнка – дошкольника.

Федеральный государственный стандарт определяет речевое развитие включающее владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. Речь – неотъемлемая часть социального бытия людей, необходимое условие существования человеческого общества. Она является с одной стороны орудием для выражения наших представлений, мыслей, познаний, а с другой - средством к их обогащению и расширению. Владеть, по возможности, в совершенстве всеми видами и проявлениями речи - значит владеть могущественнейшим орудием умственного развития человека, а стало быть, и культуры человечества. Ничто не отражается так отрицательно на общем развитии, как отсталость языка.

Речь в жизни человека выполняет следующие основные функции:

- является средством познания, необходимым условием познавательной деятельности человека (благодаря речи человек приобретает знания, усваивает и передаёт их);

- является средством воздействия на сознание, выработки мировоззрения, норм поведения, формирования вкусов (т.е. речь используется для того, чтобы повлиять на взгляды и убеждения людей, склонить их к действиям и поступкам и т.д.);

- используется в процессе совместной трудовой деятельности для согласования усилий, планирования работы, проверки и оценки её результатов;

- является средством удовлетворения личных потребностей человека: в общении, в приобщении в определённой группе лиц (человек, как существо социальное не может жить вне связи с другими людьми: он должен советоваться, делиться мыслями, переживать и сопереживать). Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи — фонетической, лексической, грамматической. В

этом возрасте расширяется круг общения детей. Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. В процессе разнопланового общения ребенок познает окружающий его природный, предметный, социальный мир в его целостности и многообразии, формирует и раскрывает свой собственный внутренний мир, своё «Я», постигает духовные и материальные ценности общества, знакомится с его культурными нормами и традициями, обретает круг значимых других людей, выступая при этом активным субъектом взаимодействия. Уже не вызывает сомнений, что в период дошкольного детства в ребёнке закладываются основы для дальнейшей жизни, которые он будет использовать постоянно. И если запас опыта мал, то у ребёнка накапливается дефицит, который будет мешать, ему развиваться в современном мире. Ребёнок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающим его миром. Он может понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами. Неясная речь ребёнка затрудняет его общение и накладывает на характер ребёнка много комплексов, которые будут нуждаться во внимании специалистов, таких как логопед, дефектолог, психолог и других. У ребёнка с не развитой речью падает любознательность, чем особенно характерен дошкольный возраст. Общение выступает тем инструментом культуры, который приспособлен для развития и становления сознания личности, её мировосприятия, для воспитания гуманного отношения к окружающему его природному, предметному и социальному миру.

Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления. Это и обуславливает актуальность данной темы.

Выбрав это направление в своей работе, я ставила перед собой следующую цель: овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками.

Проведенные мною наблюдения показали, что у детей низкий уровень развития связной речи. В рассказах детей наблюдались отступления от последовательности изложения, события, менялись местами, связь между структурными элементами формальная. Дети испытывают трудности в обработке содержания для высказывания, в выборе языковых средств выражения, в построении текста, при составлении рассказов они используют много неточных слов, банальных фраз, которые отличаются неполнотой. У детей небольшой опыт монологической речи, бедный активный словарь, они не владеют алгоритмом составления связного рассказа.

Считаю, что мой опыт работы поможет детям связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни, вступать, поддерживать и завершать общение, слушать и слышать собеседника, проявлять инициативу в общении, переспрашивать, доказывать свою точку зрения, выражать отношение к предмету разговора — сравнивать, приводить примеры, оценивать, соглашаться или возражать, спрашивать, отвечать.

Научность в представляемом педагогическом опыте.

В системе дошкольного образования обучение родному языку, развитие речи занимают ведущее место.

Цель обучения родному языку – развитие речевых способностей и умений, культуры речевого общения, разработка способов овладения дошкольниками навыками практического общения в различных жизненных ситуациях, формирование предпосылок чтения и письма.

Концепция развития речи дошкольников – положение Ф.А.Сохина о формировании у дошкольников элементарного осознания явлений языка и речи, о необходимости лингвистического развития в дошкольном детстве. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как узел, в котором сходятся различные линии психического развития – мышление, воображение, память, эмоции. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом к ценностям духовной культуры от поколения к поколению, а так же необходимым условием воспитания и обучения. Теоретическим фундаментом сложившейся системы работы по развитию речи в отечественной дошкольной педагогике являются представления о закономерностях речевого развития дошкольников, выдвинутые в трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.А. Леонтьева, Ф.А.Сохина, А.М. Шахнаровича. Исследования педагогов, психологов, лингвистов создали предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого развития дошкольников. С точки зрения психолого-педагогической науки, речь выступает условием полноценного существования человека в социуме, поскольку она имеет деятельностный характер и является ведущим средством и формой общения. Современная наука отводит общению роль специфической сферы социальной жизни, создающие внешние и внутренние условия для развития личности ребенка. Основные задачи развития речи – воспитание звуковой культуры речи, обогащение и активизация словаря, формирование грамматического строя речи, обучение связной речи – решаются на протяжении всего дошкольного возраста, однако на каждом возрастном этапе идёт постепенное усложнение содержания речевой работы, меняются и методы обучения. У каждой из перечисленных задач есть целый круг проблем, которые необходимо решать параллельно и своевременно. Систематическая речевая работа даёт возможность решить эти задачи, воспитывает в детях любознательность, чуткость к слову. Умение интересно рассказывать и заинтересовать слушателей помогает детям стать общительнее, преодолеть застенчивость.

Вопросы развития связной речи всегда актуальны потому, что являются центральной задачей речевого развития детей, имеющей большое значение для формирования личности ребенка дошкольного возраста и его социализации. Предупреждение речевых нарушений детей старшего дошкольного возраста в образовательной работе ДОО, формирование правильной речи приобретает особое значение, так как от уровня речевого развития зависит готовность или неготовность ребенка к началу школьного обучения. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения к ценностям духовной культуры от поколения к поколению, а также необходимым условием воспитания и обучения. Развитие речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения и образованности в целом.

К старшему дошкольному возрасту происходит усложнения речевых умений – это переход от диалогической речи к различным формам монологической. Диалогическая речь в большей степени ситуативна и контекстна, поэтому она свернута и эллиптическая (в ней многое подразумевается благодаря знанию ситуации обоими собеседниками). Монологическая речь – это развернутый, организованный, произвольный вид речи. Развернутость требует от говорящего не только назвать предмет, но и описать его (если слушателям неизвестен предмет высказывания). Произвольность выражается в том, что говорящий должен обдумать содержание высказывания и выбрать соответствующую языковую форму. Организованность предполагает умение говорящего планировать и программировать всю свою речь, весь "монолог" как целое». Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день особенно актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Дети испытывают трудности в звукопроизношении, в овладении лексико-грамматическими формами, имеют скудный словарный запас и не умеют строить связные высказывания.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Требования ФГОС – для воспитателя основные ориентиры. Полноценная реализация цели – формирование к завершению дошкольного возраста универсального общения ребенка с людьми, которые его окружают. Дошкольник старшего возраста должен без затруднений разговаривать с разными по возрасту, социальному положению, полу представителями общества. Эффективность педагогического воздействия зависит от активности ребёнка в условиях речевой деятельности. Чем активнее ребёнок, чем больше он вовлечён в интересную для себя деятельность. Традиционные формы (образец рассказа

педагога, построчное заучивание стихотворения, поэтапное рассматривание и описание) не позволяют ребенку в достаточной степени раскрыть творческий потенциал. Сегодня на первое место выдвигается задача развития ребенка, которое позволит сделать более эффективным процесс вооружения дошкольников знаниями, умениями и навыками. Установку на развитие можно считать современной стратегией обучения родному языку детей дошкольного возраста. Становится очевидным, что необходимо изменение способов работы по развитию речи дошкольников. Безусловно, выбор образовательной технологии обусловлен возрастом детей, целями и задачами, которые педагог ставит перед собой и детьми. Педагогические инновации изменяют и совершенствуют процесс обучения. Инновационные технологии направлены на формирование творческих способностей, развитие нестандартного видения мира, нового мышления.

В своей педагогической практике я применяю педагогические технологии, направленные на развитие умственных способностей и создание творческого продукта в речевой деятельности. И так, чтобы ребенок дошкольного возраста смог обобщить какие-то факты, придумать сказку или составить рассказ, он должен овладеть монологом.

Как же обстоят дела сегодня в вопросе овладения монологической речью детьми дошкольного возраста?

Речевое развитие – ведущий компонент подготовки ребенка. Без определенного уровня развития речи обучение в школе не просто затруднено, оно практически невозможно. Наряду с нарушениями звукопроизношения, бедностью словаря, несформированностью грамматической стороны речи, как следствие, отмечается неумение составить связное высказывание.

Ребенок, не владеющий разными типами связной монологической речи, не может сочинять сказки, истории, а также рассуждать, делать обобщения, выводы. Проблемы, выявленные в ходе исследовательской деятельности в вопросах развития связной монологической речи, представляются весьма серьезными. Между тем «...монологу надо учить. В малокультурной среде только немногие, люди с тем или иным литературным дарованием, способны к монологу, большинство не в состоянии ничего связно рассказать». Начинать учить монологу в школе поздно, предварительные навыки монологической речи надо развивать до школы.

К сожалению, все чаще оказывается, что в стенах дома речь взрослых «плещется так же свободно как море, и так же лишена очистных сооружений. Не задумываясь о том, что их слушает ребенок, родители употребляют такие выражения, что за этим орнаментом не сразу можно уловить смысл сказанного.

Современная методика обучения дошкольников монологической речи основана на формировании у детей языковых обобщений, элементарных знаний об особенностях (назначении, структуре) каждого типа текста. Детей необходимо учить: понимать и осмысливать тему высказывания, определять ее границы; отбирать необходимый материал; владеть элементарными знаниями о построении текста и способах связи; располагать материал в нужной после-

довательности; пользоваться средствами языка в соответствии с нормами и задачами; строить речь преднамеренно и произвольно.

В связи со сложностью освоения детьми монологической речи обучение детей рассказыванию и пересказу осуществляется в организованной образовательной деятельности, что позволяет поэтапно формировать речевые умения детей, использовать коллективные формы работы (рассказывание по частям, коллективное составление рассказов, пересказ художественных произведений по ролям и др.). Вместе с тем в педагогической практике не всегда удается обеспечить заинтересованность и достаточную речевую активность детей на занятиях. Разрешить данное противоречие позволяет использование в обучении монологической речи дидактических игр, игровых приемов. В обучении монологу-описанию используются игры «Магазин игрушек», «Нарисуем портрет друга», «Собери описание», «Подарки». В.В. Гербовой разработаны сюжетно-дидактические игры, в которых дети, исполняя роль, должны описать предмет. В обучении монологу-повествованию эффективны игры-инсценировки с игрушками, дидактические игры с наглядным материалом «Расположи по порядку», «Что сначала, что потом». Для освоения монолога-рассуждения результативны игры на установление различных зависимостей, развитие логического мышления («Кто кем был?», «Разложи по порядку», «Что лишнее»).

Рассказы дошкольников должны быть не только структурно оформленными, но и выразительными, содержать эпитеты, сравнения. Особенно это важно в рассказах-описаниях художественного типа (описание пейзажных картин, этюды о природе), при сочинении детьми сказок. О.С. Ушаковой, О.А. Акуловой, Н.В. Виноградовой рекомендуются приемы, способствующие формированию у детей умений осознанно использовать выразительные средства языка в связных высказываниях: слушание и анализ литературных и фольклорных текстов; привлечение внимания детей к образным выражениям в художественных произведениях; подбор эпитетов, характеризующих персонажей.

Монологической речи детей необходимо учить на занятиях, потому что они редко слышат ее в повседневной жизни, т.к. взрослые в разговоре с детьми чаще всего используют форму диалога.

К 7 годам каждый ребенок должен овладеть диалогической и монологической речью (уметь отвечать на вопросы и задавать их, составлять небольшие рассказы по картине, на сюжет, предложенный воспитателем, последовательно рассказывать о виденном).

Я думаю, следует сказать, что вся работа с детьми по развитию умения рассказывать подводит к формированию у них «главного психологического новообразования» дошкольного возраста – умение сочинять истории и сказки.

Причины низкого уровня развития речи заключаются в том, что половина детей дошкольного возраста отличаются недостаточно сформированным навыком построения связного высказывания.

По результатам наблюдений следует отметить следующие недостатки:

связные высказывания короткие;
отличаются непоследовательностью, даже если ребенок передает содержание знакомого текста;
состоят из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой;
уровень информативности высказывания очень низкий.

Кроме того, большинство детей активно делятся своими впечатлениями от пережитых событий, но с неохотой берутся за составление рассказов по заданной теме. В основном, это происходит не оттого, что знания ребенка по данному вопросу недостаточны, а потому что он не может оформить их в связные речевые высказывания.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого развития дошкольников. Связная речь – форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень не только речевого, но и умственного развития ребенка. Развитие связной речи имеет большое значение для формирования личности ребенка, его социализации, во многом определяет успешность на начальном этапе обучения в школе. В современное время значительное место в досуге дошкольников занимают экранные средства (просмотр телевизионных программ, компьютерные игры), что снижает речевую активность детей, отрицательно влияет на формирование связной речи, навыков общения. В связи с этим возрастает важность эффективного решения задач развития связной речи в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в развитии связной монологической речи дошкольников через НОД, дидактические игры, наблюдения, рассказывания из личного опыта.

Длительность работы над опытом

1 этап: начальный (констатирующий) сентябрь 2013 - май 2014.

2 этап: основной (формирующий) сентябрь 2014 - май 2015.

3 этап: заключительный (контрольный) сентябрь 2015 - май 2016.

Диапазон опыта включает: систему занятий, наблюдений, работу с родителями.

Теоретическая база опыта

Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого. Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах М.М. Кониной, А.М. Леушиной, Л.А. Пенъевской, О.И. Соловьевой, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Е.А. Флериной. Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду плодотворно разрабатывались А.М. Бородич, Н.Ф. Виноградовой, Л.В. Ворошшиной, В.В. Гербовой, Э.П. Коротковой, Н.А. Орлановой, Е.А. Смирновой, Н.Г. Смольниковой, О.С. Ушаковой, Л.Г. Шадриной и др. Изучались особенности связной речи детей, методики обучения разным типам текстов с опорой на разные источники высказываний. Авторами определены цели и задачи развития связной речи, методические принципы, созданы системы занятий, обучающих различным видам связных

высказываний, рассмотрены специфические условия овладения детьми связной речью.

Монологическая речь – развернутый, организованный, произвольный вид речи. Связная монологическая речь характеризуется смысловым единством, полнотой содержательной структуры высказывания, объединением нескольких элементов общей логикой, адекватным лексико-грамматическим и звуковым оформлением изложения, имеет мотив и замысел. По мнению исследователей, владение связной монологической речью является высшим достижением речевого развития дошкольников. Монологическая речь – сложный для детей вид деятельности, его освоение требует умения планировать свою речь, выбирать соответствующую замыслу языковую форму. Без специального обучения дошкольники не способны освоить монолог на должном уровне. Методика обучения монологической речи представлена в работах Е.И. Тихеевой, Л.А. Пенъевской, О.И. Соловьевой, А.М. Бородич, Э.П. Коротковой, Л.М. Гурович, А.А. Зрожевской, О.С. Ушаковой и др. Виды монолога, которым обучают детей в детском саду, определились в методике достаточно давно. В дошкольном возрасте дети осваивают рассказывание как самостоятельное создание текстов и пересказ готовых текстов. Обучение детей рассказыванию включает: рассказывание об игрушках, предметах; рассказывание по картине; рассказывание из опыта; творческое рассказывание. Однако в современной методике в качестве ведущей классификации детских рассказов выступает классификация, отражающая функциональные характеристики текста: монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение. Каждый тип монолога выполняет свою функцию и имеет свою структуру.

Новизна опыта

В процесс работы по развитию связной монологической речи детей были вовлечены не только педагоги, но и родители, задействованы все образовательные области по ФГОС ДО.

Технология описания опыта

Речь сопровождает практически все виды деятельности ребенка, совершенствует ее и обогащает сама. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности узнать действительность.

Говорить – пользоваться устной речью, выражать свои мысли словами. Для того чтобы говорить, ребенок должен владеть определенным запасом слов, активно пользоваться им, уметь строить высказывания, формулировать свою мысль, понимать речь окружающих, уметь слушать и быть внимательным. Для преодоления имеющейся проблемы необходим комплексный характер педагогического воздействия, т. е. формирование связной монологической речи, предполагает развитие всех основных компонентов речевой системы, наряду с формированием творческих способностей ребенка, умением творчески мыслить и творчески высказывать свои мысли. Отсутствие творческих

способностей в речи детей, а именно, творческого воображения, мышления – затрудняют процесс овладения связной речью.

В своей работе по развитию связной монологической речи я уделяю большое внимание: занятиям по расширению словаря, формированию фразовой речи, обучению пересказу, рассказу, рассказу по серии картин, по сюжетным картинкам, составлению рассказов из личного опыта, описанию любимых игрушек и т.д. Со старшими дошкольниками я проводила следующие задания по обучению составлению рассказа по серии сюжетных картин:

- составление коротких предложений;
- составление предложений из трёх слов и более;
- составление предложений по сюжетным картинкам;
- сравнение пары сюжетных картинок и составление по ним предложений;
- составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Дошкольный возраст – возраст интенсивного формирования речи, это благоприятная пора для выработки навыков эффективного общения. Для того чтобы такие навыки у детей вырабатывались, нужно создать им определенные условия. Для развития связной монологической речи, в первую очередь, в нашей группе создана развивающая среда. «В пустых стенах ребенок не заговорит...» - заметила в свое время Е. И. Тихеева. Насыщая групповое пространство, я забочусь в первую очередь о том, чтобы дети могли в группе удовлетворить свои важные жизненные потребности: в познании, в движении и в общении. Все игровые материалы и пособия, предназначены для детей, находятся в доступном месте, функциональны, востребованы ими в самостоятельных свободных видах деятельности, что обеспечивает необходимые условия для самореализации детей. Отсутствие жесткого зонирования в игровой комнате открывает широкие возможности детям для разнообразного и творческого использования игрового материала в свободной игровой деятельности.

Для развития творческих способностей в связной монологической речи у нас организован «Уголок книги», в котором хранятся не только детские книги, но и серии картинок для пересказов и составления рассказов.

Благодаря таким приемам у детей развиваются творческое мышление и воображение. Воображение дает нам уникальную возможность вырваться за пределы реального мира, раздвинуть его границы. В воображаемом мире можно создавать не только реальные предметы и объекты, но и совершенно новые невиданные и доселе неизвестные человеку. Более того, эти объекты могут так нам понравиться, что мы захотим воссоздать их в реальном мире. Так рождаются мечты и возникают планы их осуществления.

Разнообразные виды театров, иллюстрации, картины, дидактические игры, книжки-самodelки, познавательные альбомы являются важным составляющими развивающей среды в группе.

В своей работе по формированию творческих способностей в составлении рассказа я использую традиционные приемы такие как: формирование элементарных представлений о структуре предложения текста (начало, середина, конец); обучение соединению предложений разными способами связи;

развитие умения раскрывать тему и основную мысль высказывания, озаглавить рассказ; обучение построению высказываний. Опыт показывает - наибольший эффект работы по развитию связной монологической речи дошкольника будет получен, если проводить ее через многообразие дидактических игр: с игрушками и предметами; настольно-печатные; словесные, в которых представление о структуре высказывания и её особенностях в каждом типе текста, о способах внутритекстовой связи (цепная – основное средство местоимения, параллельная – предложения не сцепляются, а сопоставляются или противопоставляются, лучевая связь – объект называется, а затем каждое качество или признак объекта, как лучик, присоединяется к его характеристике. В любом законченном высказывании существуют наиболее типичные способы соединения фраз) полученные на занятиях формируются в умения и навыки.

Для формирования и развития связной монологической речи дошкольников я в своей работе включаю дидактические игры во все виды детской деятельности и режимные моменты.

Дидактические игры являются не только игровым методом обучения детей дошкольного возраста, но и самостоятельной игровой деятельностью, средством всестороннего развития личности ребёнка. Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения и закрепления знаний. Важным является положительное эмоциональное отношение детей к дидактическим играм. Удачно и быстро найденное решение, радость победы, успех, одобрение со стороны воспитателя оказывают на детей положительное воздействие, активизируют их мышление, способствуют повышению интереса к познавательной и речевой деятельности. Дидактические игры провожу со всей группой, с небольшими группами и индивидуально. У детей старшего дошкольного возраста, как правило, складываются коллективные взаимоотношения на почве совместных игр. Поэтому использую на данном возрастном этапе в игре элементы соревнования. Специально подобранные (и созданные мною) дидактические игры по развитию речи обеспечивают развитие всех сторон речи ребёнка, в том числе монологическую речь включающую умение строить высказывания. Например, в игре «Кто, где живёт и почему?», дети должны доказать собеседнику, что есть дикие животные и домашние, и почему они живут в разных условиях. При рассматривании картин «Зимние забавы», «Кто как зимует», «Ранняя весна» и других, я обращаю внимание детей на мельчайшие подробности, нарисованные на картинах, на своём примере показываю, как сделать рассказ интересным и насыщенным. Устраиваем с детьми конкурс на самый интересный рассказ. Если у ребёнка скудный запас монологической речи, то собеседники его не смогут понять, поэтому предлагаю детям свои описания украшать синонимами, сравнениями, глаголами. С родителями провожу беседы о том, чтобы как можно чаще предлагали ребёнку пересказать знакомое произведение, рассказать о том, что видели по дороге в детский сад или на

прогулке, чтобы выслушивали рассказы детей о том, как прошёл их день в детском саду.

При систематической работе дети смогут составлять небольшие красочные рассказы и из личного опыта сначала с опорой на наглядный материал, а затем и без, и описать сюжетные картинки, и придумать рассказ с продолжением.

Результативность опыта

Мониторинг развития речи детей проводился с учетом требований примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство».

Уровень речевого развития	Сентябрь 2013	Май 2014
Высокий	0%	0%
Средний	100%	100%
Низкий	0%	0%

Уровень речевого развития	Сентябрь 2014	Май 2015
Высокий	0%	100%
Средний	100%	0%
Низкий	0%	0%

Уровень речевого развития	Сентябрь 2015	Май 2016
Высокий	33,3%	100%
Средний	66,7%	0%
Низкий	0%	0%

Проведенная мною работа позволяет сделать вывод о том, что выявленные и реализованные мною условия по развитию связной монологической речи детей дошкольного возраста являются эффективными.

Библиографический список

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.-400с.
2. Дошкольная педагогика: Учеб.- метод.комплекс./ Ч.2./ Л.В. Попова; Инст развития образования. Якут.гос.ун-т. М.К. Аммосова. Пед.ин-т.- Якутск: изд-во ИРО МО РС(Я), 2002. – 100с.
3. О.С. Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников» Творческий центр «Сфера», Москва, 2003
4. Алябьева Е.А. « Развитие воображения и речи детей 5-7 лет: игровые технологии» Творческий центр, Москва, 2005
5. Удальцова, Е. И. «Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников» Е. И. Удальцова. - Минск: 1976.
6. Н.В. Нищева «Серия картинок для обучения дошкольников рассказыванию», С-Петербург «Детство-пресс», 2007
7. В.Н. Волчкова «Конспекты занятий в старшей группе детского сада» ТЦ «Учитель», Воронеж, 2005
8. «Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста» сост. Р. И. Жуковская, Л. А. Пенъевская. - М.: Просвещение, 1981.
9. «Хрестоматия для маленьких» сост. Л. Н. Елисеева. - М.: Просвещение, 1987.
10. Г.С.Швайко «Игры и игровые упражнения для развития речи» М.: Просвещение, 1988.

Приложения

Дидактические игры

«Фермер»

Цель: формирование дружеских отношений, познавательного интереса и речевой активности детей.

Задачи: - научить описывать животных по внешним данным;

- различать домашних и диких животных;

- называть детенышей животных;

- расширять словарный запас;

-развивать монологическую речь детей.

Роли в игре: фермер и помощники.

Оборудование: картинки с животными или игрушки животных.

Ход игры:

Воспитатель. Ребята, а вы любите гостей?

Дети отвечают.

Воспитатель. Хорошо, тогда смотрите, кто к нам сегодня пришел. Кто он по профессии?

Дети отвечают.

Воспитатель. Да, это фермер Фёдор. (Если дети не знают, задать им наводящие вопросы, подвести к правильному ответу).

Фермер. Здравствуйте, ребята.

Дети здороваются.

Фермер. Ребята, а ведь я пришел к вам не просто так, а за помощью. Как всегда жил-поживал я на своей ферме, и не тужил. Да вот все мои животные однажды убежали от меня. И где они теперь я не знаю. Вы мне поможете найти их, а то мне одному не справиться.

Дети отвечают. Да.

Воспитатель. Фермер Фёдор, а почему от тебя все животные ушли? Может ты их обижал? Дети можно животных обижать?

Дети. Нет.

Воспитатель. Животных обижать нельзя. Мы поможем с ребятами их найти и вернуть, если ты не будешь так больше делать.

Фермер. Обещаю больше не обижать их никогда.

Воспитатель. Ну что, ребята, поможем фермеру?

Дети. Да.

Фермер. Чтобы найти и вернуть животных на ферму, нужно правильно описать их, назвать их ласково и конечно назвать их детенышей. Но, смотрите не перепутайте домашних и диких животных. Сначала одно животное опишу я, а затем вы.

Показывает картинку.

Это корова – домашнее животное. У нее длинный хвост, есть копыта, рога.

Она питается травой. Ласково ее можно назвать коровушка. Детеныша коровы зовут теленок.

Далее воспитатель показывает картинки (игрушки) животных, дети по очереди описывают животных. (собака, лошадь, лиса, свинья, белка, кошка, дикий кабан, коза и другие).

Воспитатель. Ну, вот фермер Фёдор, ребята нашли тебе всех твоих животных, больше их не теряй.

Фермер. Вот спасибо вам ребятки, вы мне очень помогли. Спасибо.

Дети. Пожалуйста.

Фермер. Помните, ребята, чтобы друзья оставались всегда рядом, не надо их обижать. До свидания.

Дети. До свидания.

«Садоводы»

Цель: развитие монологической речи, взаимодействие друг с другом.

Задачи:

- научить детей описывать предметы;
- называть их признаки, качества;
- расширять знания о природном окружении;
- расширять словарный запас.

Оборудование: игрушки животных, муляжи фруктов и овощей или картинки.

Ход игры:

Воспитатель. Сегодня к нам в детский сад пришли гости – животные. Они просят помочь им запастись едой на зиму. Давайте поможем им.

Дети. Да.

Воспитатель. А давайте тогда отправимся в наш сад-огород за припасами для животных. А чтобы правильно и поровну их всем разделить, каждый из вас должен выбрать себе животное, которое будет кормить. Я выбираю ежа. А кого выберете вы?

Дети отвечают и выбирают себе животное.

Воспитатель. Вот теперь можно заготавливать припасы. Только это дело не простое. Вы должны не только правильно выбрать фрукты и овощи для своего животного, но и описать их. Вначале я выберу еду для своего ежа, а затем вы для своего животного.

Это яблоко, оно круглое, спелое, зеленое, сладкое. Оно растет на яблоне. Я накормлю им ежа.

Далее отвечают дети по очереди, четко проговаривая слова.

Животные благодарят детей за помощь.

«Фрукты – овощи».

Цель: дифференциация сходных понятий.

Ход игры:

В начале игры ведущий напоминает детям, какие растения мы называем фруктами, какие - овощами. Для фруктов выбирается картинка «Сад», а для овощей – «Огород». Эти картинки выкладываются на разных краях стола. Предметные картинки, изображающие фрукты и овощи, лежат на столе стопкой изображенными вниз. По очереди дети берут из стопки по одной картинке

ке, называют её, а также объясняют, к какой группе она относится. Объяснение должно быть полным: «Помидор – это овощ, потому что он растёт на огороде». Если ребёнок дал неправильный ответ, картинка возвращается на место, а если ребёнок, правильно назвал картинку и отнёс её к нужному понятию, он забирает её себе. Игра заканчивается после того, как все картинки будут находиться у детей. Выигрывает тот, у кого окажется больше картинок.

«Новоселье»

Цель: дифференциация понятий «одежда» и «обувь».

Ход игры:

Создаётся следующая игровая ситуация: «У куклы Маши новоселье. Ей надо собрать свои вещи для переезда на новую квартиру. Помогите уложить вещи правильно, чтобы на новом месте ей было легко отыскать все свои платья и туфли. Одежду будем складывать в одну коробку, а обувь – в другую». Затем ребёнку дается два набора предметных картинок и две коробочки, на каждой помещён свой символ: для одежды платье, для обуви – сапожки.

«В мире растений»

Цель: закрепление слов-обобщений: цветы, деревья, овощи, фрукты, ягоды; активизация словаря по данным темам.

Ход игры:

Лото состоит из шести больших карт, в середине которых дана сюжетная картинка, изображающая данную группу растений в природе. По краям расположены предметные картинки, относящиеся к какому-нибудь одному родовому понятию, например, цветы или деревья. Кроме больших карт есть маленькие карточки с такими же предметными картинками. Игра проходит по общему правилу игры в лото. Когда все маленькие карточки будут розданы, каждый играющий должен назвать одним словом всю группу своих картинок - названий растений.

«Кто как голос подаёт»

Цель: расширение глагольного словаря по данной теме.

Ход игры.

Ведущий читает детям стихотворение Г. Сапгира: Ветер весеннюю песню донёс, Песню пролаял охотничий пёс, Волк эту песню провыл на опушке, Дружно проквакали песню лягушки. Бык эту песню, как мог, промычал. Рысь промурлыкала, Сом промычал. Филин прогукал, Уж прошипел, А соловей эту песню пропел. Ведущий спрашивает, кто как голос подавал, одновременно показывая предметные картинки.

«Подбери слово»

Цель: Развивать у детей сообразительность, умение подбирать нужные по смыслу слова.

Ход игры.

Воспитатель, обращаясь к детям, предлагает им вопросы, например: «Вспомните, что можно шить?» Ответы детей: «Платье, пальто, сарафан, рубашку, сапоги, шубу и т.д. «Штопать – носки, чулки, варежки, шарф». «Завязывать – шнурки, веревочку, шарф, завязки». «Надвигать – шапку, платок, шляпу, панаму, бескозырку, фуражку, будёновку». «Надеть пальто, платье, чулки, шубу, плащ, юбку, сарафан, колготки» и

«Где начало рассказа?»

Цель: Учить передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа с помощью серийных картинок.

Ход игры.

Ребенку предлагается составить рассказ, опираясь на картинки. Картинки служат своеобразным планом рассказа, позволяют точно передать сюжет, от начала до конца. По каждой картинке ребёнок составляет одно предложение и вместе они соединяются в связный рассказ.

«Сравни животных».

Цель: Учить детей сравнивать разных животных из сказок, выделяя противоположные признаки, опираясь на книжные иллюстрации из сказок.

Ход игры.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть Мишку и мышку из сказки «Теремок».

- Мишка большой, а мышка ... (маленькая). Какой еще Мишка? (Толстый, толстопаятый, косолапый). А какая мышка? (Маленькая, серенькая, быстрая, ловкая.) Что любит Мишка? (Мед, малину, а мышка любит (сыр, сухарики) .

- Лапы у Мишки толстые, а у мышки (тоненькие). А у кого хвост длиннее? У мышки хвост длинный, а у Мишки ... (короткий) .

Аналогично можно сравнить и других животных из сказок – лису и зайца, волка и медведя.

«Даша не боится мороза»

Цель: учить составлять описательный рассказ.

Ход игры.

Воспитатель сообщает: - Ребята, наша кукла Даша собирается на улицу. Что ей надеть, чтобы не замёрзнуть? (Ответы детей)

Воспитатель демонстрирует называемые детьми вещи, спрашивает, что это, и следит, чтобы дети называли цвет одежды, её отличительные признаки, в том числе и функциональные.

- Какое это пальто? (Зимнее, тёплое.)

- Какого цвета? (Ответы детей)

- Что есть у пальто? (Воротник, карманы, рукава, пуговицы.)

- Зачем нужен шарф? (Чтобы его повязать на шею, чтобы было тепло, чтобы не дуло, чтобы не заболеть.)

- Что ещё мы наденем на куклу, чтобы она не замёрзла? (жёлтую вязаную шапочку, тёплые, шерстяные варежки).

- Тёплое пальто, вязаная шапка, шарф, шерстяные варежки - это одежда, зимняя одежда. Что можно делать с одеждой? (Покупать, терять, мять, шить, рвать, чинить, дарить, вешать, складывать, стирать, прятать и т. д.).

«Расскажем про белочку»

Цель: Составлять совместный рассказ, соблюдая структуру высказывания.

Ход игры.

Давай посмотрим на белочку (вспомни, какая она, что умеет делать) и, составим рассказ про белочку, которая встретила волка. Сначала скажи, какая была белочка? (Смелая, веселая, шустрая, находчивая.) А волк, какой? (Злой, сердитый, недобрый). Я начну рассказывать, а ты заканчивай. Как-то раз белочка побежала погулять (и шишек набрать). Она залезла (на высокую сосну). А на сосне шишек (много, видимо-невидимо). Только сорвала первую шишку (увидела волка). Но белочка (не испугалась). Она бросила. (шишку прямо на волка). На лбу у него (выросла шишка). Давай нарисуем белочку, сосну, волка и шишку.

«Что перепутал художник»

Цель: научить находить и обсуждать ошибки, при рассматривании картинки-нелепицы.

Ход игры.

Рассмотрев картинку-нелепицу, попросить ребёнка не просто перечислить неправильные места, но и доказать, почему данное изображение ошибочное. Тогда получится полное описание картины, да еще и с элементами рассуждения.

Консультация для родителей «Развитие связной речи ребёнка в семье»

Развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Речь играет важную роль в жизни человека. Она является средством общения, средством обмена мыслями людей между собой. Без этого люди не могли бы организовывать совместную деятельность, добиваться взаимного понимания. Плохо говорящие дети, осознав свой недостаток, становятся молчаливым, застенчивым, нерешительным, затрудняются в общении с другими людьми.

Что же такое умение говорить? Ребенок в повседневной жизни, общаясь со всеми, говорит много. Но, когда ему предлагают: «Расскажи, что интересного ты увидел на улице или в зоопарке? Перескажи сказку, рассказ...», — сразу возникают трудности. Ребенок не умеет видеть и понимать основной сюжет, определять главных героев, основное действие, время и место происходящего события, не может четко сформулировать вопрос и ответить на него.

К 5-6 годам современный ребенок должен овладеть всей системой родного языка: уметь полно и последовательно излагать свои мысли, свободно пересказывать рассказы и сказки, описывать произошедшие события правильно произносить все звуки и сложные слова.

Связная речь – это развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

Связная речь предполагает овладение богатым словарным запасом языка, усвоением языковых законов и норм, умением полно, связно, последовательно передать содержание готового текста.

Связная речь имеет две формы:

- диалогическую (разговор между двумя или несколькими людьми)
- монологическую (речь одного человека).

Каждая из них имеет свои особенности.

Диалогическая речь побуждает к неполным, односложным ответам. Основные черты диалогической речи — неполные предложения, восклицания, междометья, яркая интонационная выразительность, жест, мимика.

Для диалогической речи особенно важно умение сформулировать и задать вопрос, в соответствии с услышанным вопросом строить ответ, подать нужную реплику, дополнить и поправить собеседника, рассуждать, спорить, отстаивать свое мнение. Совершенствуя диалогическую форму речи, родителям необходимо много общаться со своим ребенком, обсуждать события его жизни, жизни семьи.

Монологическая речь требует умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаться деталями и в то же время говорить эмоционально, живо, образно. А также, требует развернутости, полноты и четкости высказывания.

Родители, поддерживая работу, начатую в детском саду по формированию связной монологической речи, сочиняйте со своим ребенком сказки и рассказы, придерживаясь структуры текста: начало, середина и концовка.

Дошкольное учреждение берет на себя большой объем работы по развитию связной речи и без помощи и участия родителей педагогам не обойтись.

Основные условия развития ребенка, которые необходимо решать в семье и дошкольном образовательном учреждении:

Формировать интерес ребенка к художественной литературе.

Необходимо научить ребенка слушать. Это достигается не призывами к слушанию, а подбором интересной, доступной ребенку литературы, неспешным выразительным чтением взрослого.

Не надо торопиться в погоне за внешними эффектами (мой ребенок уже знает буквы, уже читает и пишет). Очень часто такая торопливость оборачивается впоследствии трагедией не только для самого ребенка, но и для родителей и учителей. Это связано с тем, что речевое и языковое развитие ребенка должно плавно и педагогически целенаправленно протекать в рамках возрастных возможностей и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Полученные в детском саду навыки по составлению связных текстов необходимо закреплять в семье:

а) составление рассказов по семейным фотографиям (рост малыша, летний отдых и т.п.);

б) рассказы по сериям картинок (от 3-х и более);

в) работа с книгой (перед прочтением новой книги вначале, рассмотрите ее вместе с ребенком затем, спросите, о чем эта книга, кто главные герои и уже после прочтения обсудите рассказ с ребенком).

Для того, чтобы произошло развитие детей, необходимо поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности, рассказывать родным и близким о сценических «достижениях» малыша, предлагать в домашних условиях порадовать окружающих своими достижениями.

Уважаемые родители! Не надо думать, что «в школе научат», позаботьтесь, чтобы ваш ребенок пришел в школу с уже хорошо развитой речью – это намного облегчит ему вступление в школьную жизнь. И вовсе не обязательно устраивать для этого школу на дому. Просто, почаще играйте с ребенком в развивающие речь, мышление, фантазию игры. Ведь игра – основной вид деятельности детей. В игре часто, и сложное становится доступным. Не отвечайте отказом на просьбу детей поиграть, предложите игру сами. Игра с ребенком, несомненно, доставит радость и удовольствие и вам, оживит вам интерес к владению бесценным даром слова.

Учитывая большую загруженность родителей ежедневными домашними делами и накопленную к концу дня усталость, предлагаю игры на развитие различных речевых навыков:

Игра «Угадай, что у меня в руке».

Ребенок должен задавать вопросы, чтобы угадать, что у вас в руке. Съедобное или нет? Это фрукт? Это игрушка? Это белое? Красное? Это твердое? Это круглое? Большое? Вкусное? Т.е., вопросы задаются по величине, по форме, по вкусу, по цвету предмета, можно назвать по материалу, из которого изготовлен какой-либо предмет.

Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем».

Надо имитировать действие каких-то работ. Например, отбивание мяча, игра на дудочке, накачивание насоса и т.д. А ребёнок должен отгадать, какое действие происходит.

Игра «Так бывает или нет?»

Ребёнок должен заметить верное и неверное, потом сказать «Так бывает» или «Так не бывает» — доказать, что бывает и что не бывает. Например: «Летом, когда солнце ярко светило, мы с ребятами вышли на прогулку. Сделали из снега горку и стали кататься». Ребенок должен отметить: «Так не бывает. Летом снега нет». Другой вариант: «наступила зима. Выпало много снега. Ребята оделись и вышли играть в снежки». Ответ ребенка «Так бывает. Зимой можно играть в снежки».

Игра «Угадай, что это».

Выбираете любой предмет, знакомый ребёнку, начинаете описывать этот предмет. Ребенок должен догадаться, о каком предмете вы говорите.

Игра «Скажи наоборот».

Если я скажу широкая, ты скажешь – узкая, грустный – веселый; доверчивый – подозрительный; бодрый – сонный; грубый – вежливый; пасмурный – ясный; сладкий – горький; здоровый – больной.

Игра «Кто во что одет?».

Называете разных животных, птиц, рыб, а ребёнок отвечает, чем они покрыты: животные – шерстью, птицы – перьями, рыбы – чешуёй.

И, конечно, не забывайте про мелкую моторику. Руки и пальцы также помогают говорить. Пусть как можно больше вырезают, штрихуют, раскрашивают, пришивают пуговицы, собирают мозаику, пазлы, конструктор. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь.

Играя со своими детьми, вы можете многого добиться. Так что, все в ваших руках.

Доклад к родительскому собранию «Развитие связной монологической речи у детей дошкольного возраста».

Развитие речи у ребёнка есть процесс овладения родным языком, умением пользоваться языком как средством познания окружающего, усвоение опыта, накопленного человечеством, как средством познания самого себя... как могучим средством общения и взаимодействия людей. А. А. Люблинская

Под связной монологической речью принято понимать такие развёрнутые высказывания, которые позволяют человеку чётко и последовательно излагать свои мысли. Без свободного владения связной речью процесс школьного обучения, даже в плане обычных ответов на уроке, просто не мыслим, поэтому о развитии речи у ребёнка необходимо беспокоиться уже в дошкольном возрасте.

Связная речь типа описания или рассказа начинает развиваться у детей только после 3 лет, поскольку лишь в этом возрасте у ребёнка возникает потребность в ней и появляются необходимые предпосылки для овладения ею. Необходимость в передаче другим людям каких-то собственных мыслей появляется в связи с самостоятельной практической деятельностью ребёнка, в процессе которой у него и возникают те мысли, которыми он хочет поделиться с окружающими. Особенно же активно связная повествовательная речь развивается в период между 4 – 5 годами, когда в процессе игры у ребёнка постепенно формируется регулирующая функция речи. После 3 лет, особенно к 4 -5 годам у него уже имеются в наличии и необходимые речевые предпосылки для овладения связной повествовательной речи, своего рода «материальная база» для неё – он уже владеет достаточно большим словарным запасом и основными грамматическими формами языка, что позволяет ему правильно строить предложение.

Детям бывает трудно проследить причинно – следственные связи между событиями и передать их в логической последовательности. По этой причине рассказ пятилетнего ребёнка нередко представляет собой простое нагромождение фраз. Не закончив одной мысли, ребёнок «перескакивает» на другую, с совершенно новым содержанием и не связанную с первой. Поэтому смысловые связи между отдельными предложениями в таких «рассказах» выражены слабо или даже полностью отсутствуют, что затрудняет их понимание.

С целью проверки состояния у ребёнка связной монологической речи, попросите его рассказать о том, что он видит на картинке или серии картин (можно взять любую серию картинок, доступную ребёнку по содержанию). Дети, хорошо владеющие связной речью, смогут составить по этим картинкам большой и достаточно связный рассказ, привнеся в него даже и не изображённые на картинках события, а взятые из личного опыта. Другие дети окажутся в состоянии описать картинку лишь двумя или несколькими не связанными друг с другом предложениями, нередко к тому же грамматически неправильно оформленными. Третья группа детей просто перечислит изображённые

предметы и явления, не сумев построить даже отдельных предложений. Понятно, что о достаточном уровне развития связной монологической речи можно говорить лишь в отношении первой названной группы детей, тогда как последняя группа не владеет даже фразовой речью (к сожалению, бывает и такое на самом пороге школы).

Прежде всего, нужно постараться вызвать у ребёнка желание о чём-то рассказать, поскольку связная речь может быть сформирована лишь при наличии внутреннего мотива на «самостоятельное говорение». С этой целью можно начать заинтересованно о чём-то расспрашивать ребёнка, побуждая его рассказать о каком-либо интересном для него событии, об игре, посещении зоопарка, просмотренном мультфильме и тому подобное. Слушать нужно с живым интересом, направляя сбивчивый рассказ ребёнка в нужное русло путём постановки вопросов.

До овладения связной монологической речью следует научить ребёнка давать на вопрос полный ответ. Делать это можно на материале тех же самых сказок. Прочитав вслух сказку, задайте по её содержанию вопросы в строгом соответствии с ходом развития описанных в ней событий. Полные ответы ребёнка на эти вопросы, по сути дела, и будут являться почти пересказом по только что прочитанной сказки. Для упражнения в рассказывании можно использовать следующее:

- пересказ прочитанной взрослым сказки или рассказа;
- пересказ просмотренного мультфильма;
- рассказ о событиях прошедшего дня;
- рассказ об интересной прогулке, об экскурсии;
- окончание начатого взрослым рассказа (что будет дальше?).

Все эти систематические упражнения в рассказывании постепенно приучат ребёнка к соблюдению определённых правил при построении рассказа, последовательному изложению мысли и прослеживанию связи между событиями. Ребёнок научится понимать, что рассказ «с чего-то начинается и чем-то заканчивается». Именно это и важно для ответов на школьных уроках, где, как правило, требуется полный логичный пересказ учебного материала. Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения связной монологической речью.

Задачи по развитию связной монологической речи у дошкольников решаются не только в детском саду, но и дома в семье. В семье создаётся то или иное отношение к литературе, к языку. Так же, как и в детском саду, дома можно заниматься с детьми по развитию связной монологической речи, используя различные словесные игры, пересказ сказок, заучивание стихотворений. Как можно чаще разговаривайте с детьми, задавайте им вопросы поискового характера, и дети научатся излагать свои мысли связно и последовательно, понятно для окружающих.

Составление описательного рассказа по картине «Ранняя осень»:

Цель: развитие связной монологической речи детей.

Задачи:

учить детей внимательно рассматривать картину, описывать её, отвечать на вопросы и задавать их; систематизировать знания об осени и осенних явлениях; активировать словарь по теме «Осень»; развивать связную монологическую речь; воспитывать у детей интерес к сезонным изменениям в природе и любовь к природе.

Оборудование: сюжетная картина, картинки животных.

Предварительная работа: чтение стихотворений об осени; дидактическая игра «Осенние приметы».

Ход занятия:

Воспитатель: Отгадайте загадку:

Птицы улетают, собрались в стаи,

Листья улетают, ветер их уносит.

Всё это бывает, если с нами.....осень.

- Почему вы так думаете? Сколько осенних месяцев? Какая осень в сентябре? Октябре? Ноябре? А как вы думаете, в стихотворении, о каком времени года говорится? Почему? Что ещё вы знаете об осени?

Что это за кочка, около пенёчка?

Есть у кочки чёрный нос, и в колючках спинка.

На колючках листьев воз с дуба и осинки.....ёжик.

- Почему вы решили, что это ёж? Что он делает осенью? Какие изменения происходят в его жизни поздней осенью? Почему?

Рыжей молнией зверёк, промелькнул средь веток,

Вдоль ствола и поперёк, был зверёк - и нету.....белка.

- Вы уверены, что это белка? Чем она занята осенью?

Дидактическая игра «Подбери действие»

Листья осенью (что делают?) – (желтеют, опадают, летают и т.д.)

Дождь осенью – моросит, идёт и т.д.

Птицы осенью – улетают, собираются в стаи, сидят, нахохлившись и т.д.

Звери осенью – готовятся к зиме, меняют шубки, ищут пищу и т.д.

Дидактическая игра «Подбери признак».

Листья осенью (какие?) – жёлтые, красные, багряные, золотые.

Как можно сказать об этом одним словом? – разноцветные.

Дождь осенью (какой?) – холодный, морозящий.

Погода осенью (какая?) – пасмурная, дождливая, хмурая, морозная.

Деревья осенью (какие?) – ранней – с разноцветными листьями, поздней – голые.

Физкультминутка:

Сюрпризный момент:

Стук в дверь. Воспитатель вносит картину. Ребята, наш Буратино передал вам картину, потому что не может разобраться, какое время года на ней изо-

бражено. Поможем ему? Внимательно рассмотрите картину и опишите, что вы увидели.

- Какое время года изображено на картине? Почему вы так думаете? Осень ранняя, средняя или поздняя? Почему? Кого вы видите на картине? Куда пришли дети? Почему вы так решили? Что делают мальчики, девочки? Кого они увидели? Как надо относиться к диким зверям, которых вы встречаете в дикой природе? Можно ли их ловить и приносить домой? Почему? Какие листья на деревьях? Что можно сказать о небе? Как можно назвать картину?

- Мы с вами рассмотрели картину. А теперь надо составить рассказ по картине. Как можно начать свой рассказ? А какими словами его можно закончить? Рассказ приукрашаем различными определениями, чтобы он был интересный.

(Дети составляют рассказы)

- Чей рассказ вам понравился больше других? Почему? Что нового вы узнали об осени? Молодцы, теперь вы сможете рассказать Буратино всё, что увидели на картине, и объясните ему, какое время года здесь нарисовано.

Рассказывание по серии картин «Штанишки для мишки»

Цель: развитие связной монологической речи детей.

Задачи:

Формирование целостного впечатления об изображённом на серии картинок; развитие связной монологической речи детей, развитие зрительного внимания и восприятия; воспитывать желание беречь игрушки.

Оборудование: серия картинок «Штанишки для мишки», набор игрушек.

Ход занятия:

1. - Ребята, у вас есть любимые игрушки? Какие? Почему они у вас любимые? Как вы с ними играете? Со временем игрушки стареют, изнашиваются и что может с ними произойти? А как вы поступаете со старыми любимыми игрушками?

2. Дидактическая игра «Из чего сделано?»

(игрушки из разных материалов: тканевые, деревянные, пластмассовые, резиновые, металлические, стеклянные).

3. - Ребята, нам в детский сад купили картинки для вас. Они про девочку, у которой была любимая игрушка – мишка. Я хотела вам их показать, но картинки рассыпались, и теперь нельзя понять, с чего начинается эта история с любимой игрушкой. Как же нам быть? (разложить картинки по порядку). А как понять, где начало истории? (внимательно рассмотреть все картинки).

- Молодцы, вы нашли выход из этой ситуации. Внимательно рассмотрите все картинки: что было сначала, что потом.

4. - А теперь послушайте стихотворение:

Для маленького мишки, Наташа шьёт штанишки

В штанишках два кармашка, а на карманах – мышки.

Физминутка.

5. - Давайте, ещё раз очень внимательно рассмотрим каждую картинку, красочно её опишем и составим по ним рассказ. Как можно назвать рассказ? Кто мог подарить игрушку Наташе? Что произошло с игрушкой? Что ещё сделала девочка? Зачем она украсила штанишки? Почему Наташа не выбросила старую игрушку? А теперь вы составите каждый свой интересный рассказ по картинкам (дети рассказывают).

6. Игра «Слушай внимательно».

(найди лишнее слово)

Шила – пришила – погладила – нашила.

Нитка – лапа – иголка – пуговица.

- Что мы сегодня делали на занятии? Чей рассказ получился самый интересный? Почему? Молодцы!

Пересказ рассказа «Про снежный колобок».

Цель: развитие связной монологической речи детей.

Задачи:

Учить детей целенаправленно овладевать материалом рассказа; излагать содержание близко к тексту; развивать монологическую речь; воспитывать любознательность.

Материал: стакан со снегом, картинки к игре.

Ход занятия:

1. – Ребята, что это у меня в руке? А как вы думаете, что находится в стакане? Чтобы не спорить, отгадайте загадку и узнаете, что тут:

Бел, да не сахар, ног нет, да идёт.....снег.

- Почему вы решили, что это снег?

- Что вы можете сказать о снеге, какой он? (белый, мягкий, холодный, воздушный, лёгкий...).

- Что снег делает? (идёт, падает, летит, тает...).

- Вы любите играть со снегом? Как?

- Все дети любят игры со снегом. И, я прочитаю вам историю про одного мальчика из детского сада, её надо внимательно слушать, чтобы потом пересказать. Готовы?

2. Читаю рассказ «Про снежный колобок».

- Как вы думаете, эта история настоящая или выдуманная? Почему?

- Почему рассказ так называется?

- Чем занимались ребята на улице?

- Кто слепил колобок?

- Как он его сделал?

- Почему мальчик положил колобок в карман?

- Куда делся колобок? Почему?

- Вы также поступаете, когда мы уходим с прогулки в детский сад? Почему?

Физминутка.

«Делаем три снежных колобка и мастерим из них снеговика».

3. – Ещё раз внимательно слушаем рассказ и пересказываем его, не забываем последовательность происходящих действий.

(дети пересказывают).

4. Дидактическая игра «Какая погода бывает зимой?».

5. - Что мы делали на занятии? Чей рассказ получился более полным? Молодцы.

Наблюдение за муравьями на прогулке.

Цели:

расширять знания об особенностях внешнего вида муравьев, их жизненных проявлениях; вызывать интерес к окружающему миру, развивать связную речь.

Ход наблюдения.

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку и узнаете, к кому в гости мы сейчас пойдём:

Под высокою сосной

Вырос домик небольшой.

Из иголочек сосны

Братцы домик возвели.

Работали дружно.

Для семьи так нужно.

И «не покладая ног»

Каждый сделал всё, что мог.

Очень много комнат в нём.

Кто построил этот дом?.....(муравьи).

- Почему вы думаете, что это муравьи?

- Давайте тихо подойдём к домику муравьёв. Как называется их дом? Что сейчас делают муравьи? Им нельзя мешать, потому что они все заняты работой. Что вы знаете о муравьях? (дети делятся впечатлениями).

- Вы хотите больше узнать о муравьях?

Муравей — самое сильное на земле насекомое, он переносит тяжести, в 10 раз больше собственного веса. Представьте, если бы кто-то из вас поднял сразу 10 детей. Вы бы смогли унести такой вес? У муравья утолщенное брюшко, грудь, голова, три пары маленьких ножек. У муравья сильные челюсти, очень подвижные усики, которыми они всё чувствуют. Муравьи — великолепные строители. Посмотрите, какой муравейник они построили у нас на участке.

Муравейник – это многоэтажный дом с множеством квартир, теплый, уютный, с хорошей вентиляцией, с кладовочками, со спальнями, с детскими комнатами, с мусоросборником и туалетом. Муравьи содержат свои дома в идеальной чистоте.

Все входы и выходы пропускают свежий воздух вглубь муравейника. Все эти входы и выходы охраняются муравьями-солдатами.

- Посмотрите, чем накрыт муравейник сверху? Сверху муравьи делают на муравейнике покрытие из иголок и веточек. Оно защищает жилище от плохой погоды, ремонтируется и обновляется рабочими муравьями.

Под этим покрытием есть комната, которая хорошо прогревается солнечными лучами. Туда муравьи забегают погреться весной.

Есть комната-кладбище, куда рабочие муравьи относят умерших собратьев и мусор.

Есть специальная зимняя спальня. Взрослые муравьи в тесноте, да не в обиде проводят зиму в этом помещении. Закрывают все ходы-выходы в муравейнике, сбиваются в кучу в зимней спальне и засыпают.

В хлебном складе муравьи хранят зерна.

В мясную кладовку муравьи приносят гусениц и другую добычу.

Есть специальный коровник. Конечно, в нем живут не настоящие коровы, а тли. Тля – тоже насекомое, которое, к радости муравьев, выделяет сладкое вещество. Муравьям оно очень нравится, поэтому они охраняют тлей от вредителей. Как люди разводят и ухаживают за коровами, так муравьи заботятся о тлях.

В царских покоях живет муравьиная царица-матка. Каждый день она откладывает огромное количество яиц. За ней ухаживают рабочие муравьи.

Есть в муравейнике детские комнаты с яйцами, личинками и куколками.

Ведь каждое насекомое, прежде чем стать взрослым бывает сначала яйцом, затем личинкой, потом куколкой. И только после этого – взрослым.

Муравьи умеют ходить по гладким или наклонным поверхностям.

Ведь на каждой лапке у муравья два коготка, между ними подушечка, выделяющая клейкую жидкость, которая и позволяет муравью не падать.

Муравьи — хищники, они истребляют множество насекомых, особенно любят кузнечиков. Даже поговорка есть про это: «Лучший подарок муравью – ножка кузнечика». Еще едят грибы, сок и семена растений.

Муравьи уничтожают множество вредных насекомых, поэтому их называют «санитарами леса».

Некоторые птицы специально прилетают за помощью к муравьям, которые очищают птицу от многочисленных паразитов, смазывают ей перья муравьиной кислотой.

Есть у муравьев и враги. Муравьями питаются многие птицы, земноводные и пресмыкающиеся, а также барсуки, лисы, медведи и другие звери. Гнезда рыжих лесных муравьев используются как места зимних ночевки кабанами.

Вам понравился рассказ о муравьях?

1. Почему муравьев считают самыми сильными?
2. Что такое муравейник?
3. Как устроен муравейник? Какие в нем есть «помещения»?
4. Почему муравьи заботятся о тлях?
5. Как появляются на свет муравьи?
6. Кто в муравьиной семье самая главная? Чем она занимается?
7. Зачем муравьям усики?
8. Почему муравьи не падают, когда ходят по гладкой и вертикальной по-

верхности?

9. Чем питаются муравьи?

10. Назовите врагов муравьев.

11. Почему муравьев называют «санитарами леса»?

- Егор, расскажи нам, что ты узнал новое о муравьях и что тебе запомнилось?

- Алёна, а что тебе было интересно узнать о муравьях? А Коле?

- Молодцы, вы внимательно слушали и многое запомнили. Пока мы разговаривали с вами, а муравьишки ни на минутку не бросали свою работу.

